

Der Autor Martin Schäuble



馬丁·薛伯樂 (Martin Schäuble, 生於1978年12月), 德國作家、記者和非小說作家。他的筆名是Robert M. Sonntag。他的作品已被翻譯成多種文字。

薛伯樂曾造訪過許多危險地區, 對許多難民的困境進行了採訪和研究。他的小說《Endland》問道, 如果一個民族主義右翼政黨在德國這樣的現代民主國家執政, 會是什麼樣子。這部小說也被漢諾威劇院改編成劇本。

用他的筆名寫了小說《消失吧, 紙本世界》。這是一個以2035年為背景的荒誕故事, 由一個25歲的羅伯特·M·桑塔格講述。本書描寫了主人公在完全數字化的環境中談判現代生活的故事。所有的文獻都被掃描、數字化、審查, 而所有的人都被同一個大公司監控。該書於2019年繼續出版。

薛伯樂的非虛構書籍涉及政治、文化和宗教的交叉。

《認識以色列與巴勒斯坦人從古到今的紛爭》: 是一本為文化敏感的旅行者編寫的手冊。

《邊界之間》: 是一本遊記

《黑匣子聖戰》: 是兩位聖戰士的傳記——一位來自巴勒斯坦, 一位來自德國。

《認識以色列與巴勒斯坦人從古到今的紛爭》: 是根據雙方目擊者的敘述編寫的。共同編輯是Noah Flug。

Martin Schäuble (geb. Dezember 1978) ist ein deutscher Autor, Journalist und Sachbuchautor. Sein Pseudonym ist Robert M. Sonntag und sein Werk wurde in mehrere Sprachen übersetzt.

Schäuble hat viele gefährliche Gebiete besucht, Interviews geführt und die Notlage vieler Flüchtlinge erforscht. Sein Roman „Endland“ fragt, wie es wäre, wenn in einer modernen Demokratie wie Deutschland eine rechtsnationale Partei an die Macht käme. Der Roman wurde auch als Theaterstück vom Theater Hannover adaptiert.

Unter seinem Pseudonym schrieb er den Roman „Die Scanner“. Dies ist eine dystopische Geschichte, die im Jahr 2035 spielt und von einem 25-jährigen Robert M. Sonntag erzählt wird. Das Buch schildert, wie die Hauptfiguren das moderne Leben in einer komplett digitalen Umgebung meistern. Die gesamte Literatur wird gescannt, digitalisiert und zensiert, und alle werden von demselben Großkonzern überwacht. Das Buch wurde im Jahr 2019 mit dem Roman „Die Gescannten“ fortgesetzt.

Martin Schäubles Sachbücher beschäftigen sich mit der Schnittmenge von Politik, Kultur und Religion.

„Understanding the Israeli Palestinian Controversy from Ancient Times to the Present“ ist ein Handbuch für den kultursensiblen Reisenden.

„Between the Borders“ ist ein Reisebericht. „Black Box Dschihad“ ist die Biographie von zwei Dschihadisten – einer aus Palästina und einer aus Deutschland. Das Buch soll helfen, die israelisch-palästinensische Kontroverse von der Antike bis zur Gegenwart zu verstehen, und basiert auf Augenzeugenberichten von beiden Seiten.

本書從歷史的角度看待以色列的這塊土地探討這塊土地到底是以色列人先定居還是阿拉伯人先開始居住, 再用政治的觀點觀察以色列, 為何猶太人會選擇在這裡建立國家, 作者實際訪談許多巴勒斯坦人與以色列人, 用他們的話慢慢還原歷史的背景, 在不同的歷史場合, 以色列人與阿拉伯人的想法, 從古至今以色列人與阿拉伯人的衝突原因, 無疑是宗教原因, 但即時同為巴勒斯坦人的阿拉伯人也會被約旦人仇視, 背後擁有許多爾虞我詐的政治利益, 及周遭阿拉伯國家企圖發動戰爭趕走以色列人, 但被猶太人強大的民族個性擊敗, 國際社會對於以色列的看法, 西方國家需要在中東需要一個盟友, 新建立的以色列是一個好選擇, 但又不想得罪其他阿拉伯國家, 所以對以色列和巴勒斯坦的關係非常曖昧, 巴勒斯坦人使用相當激烈的作法去尋求獨立, 然後到了今天, 即便以色列人和巴勒斯坦人紛爭的不斷, 他們卻用另一種「模式」一起生活下去

Die israelisch-palästinensische Kontroverse von der Antike bis zur Gegenwart verstehen.

Dieses Buch betrachtet zunächst das Land Israel aus historischer Sicht, um zu sehen, ob das Land zuerst von Israelis oder Arabern besiedelt wurde, und betrachtet dann Israel aus politischer Sicht und warum sich die Juden entschieden haben, hier einen Staat zu gründen. Der Grund für den Konflikt zwischen den Israelis und den Arabern von der Antike bis zur Gegenwart ist zweifellos religiöser Natur. Aber auch die Araber, die auch Palästinenser sind, werden von den Jordanern gehasst und haben viele politische Interessen hinter sich, ebenso wie die Versuche der umliegenden arabischen Länder, einen Krieg zu führen, um die Israelis zu vertreiben, aber durch den starken nationalen Charakter der Juden besiegt werden. Der Westen brauchte einen Verbündeten im Nahen Osten und das neu geschaffene Israel war eine gute Wahl, wollte aber andere arabische Länder nicht vor den Kopf stoßen, so dass das Verhältnis zwischen Israel und Palästina sehr zwiespältig war. Die Palästinenser griffen zu recht drastischen Methoden, um die Unabhängigkeit zu erlangen, und heute leben Israelis und Palästinenser, obwohl sie in ständigem Konflikt stehen, in einem anderen "Modell" zusammen.



DIE GESCHICHTE DER ISRAELIS UND PALÄSTINENSER

諾亞·弗洛格·馬丁·薛伯樂 著 王瑜君·王聖輝 譯
by Noah Flug / Martin Schäuble



這是一本未來小說, 設定在2035年。此時社會劃分成三個階級, 人們擁有的資產及工作性質, 被分配到不同區。真實的食品在此時將變得十分昂貴, 人們將依靠化學製的口味和香味來品嚐食物, 大自然的各類生活情境也幾乎全人工化, 例如釣魚區釣上來的是機械魚, 故事開端是在行駛的地鐵車廂, 兩名來自A區, 同屬超網巨擘公司的掃描員正想說服一位看書的老人, 打算以高價採購他手上的書。掃描員的工作就是要讓所有資訊數位公開化, 成為人人可得的免費知識。但老人不賣書, 卻把書交給特派員羅伯, 條件是希望他能親自一讀, 並期望能私下再見面, 原來這位神秘老人是反抗團體領袖, 為捍衛實體書而成為超網的頭號懸賞敵人……。而羅伯為獲得超網提供的鉅額懸賞獎金, 決定在適當時機告發老人, 還有這個由作家、書商、出版商、編輯及知識份子組成的地下團體。在一次停電意外, 羅伯認識了女子法妮, 彼此互有好感, 同時他捲入一場前所未有的風暴, 甚至因遭人抹黑而逃亡……

Dies ist ein Roman aus der Zukunft, der im Jahr 2035 spielt. In dieser Zeit wird die Gesellschaft in drei Klassen eingeteilt sein, und die Menschen werden je nach ihrem Vermögen und der Art ihrer Arbeit verschiedenen Bezirken zugewiesen werden. In dieser Zeit werden echte Lebensmittel sehr teuer werden, die Menschen werden sich auf chemische Geschmacks- und Aromastoffe verlassen müssen, um Lebensmittel zu schmecken, und die Natur wird in allen möglichen Lebenssituationen fast vollständig künstlich sein, wie z. B. in Fischereigeieten, in denen mechanische Fische gefangen werden. Die Geschichte beginnt in einem fahrenden U-Bahn-Wagen in Zone A, in dem zwei Scanner von Ultranz, einem Super-Internet-Giganten, versuchen, einen alten Mann, der ein Buch liest, davon zu überzeugen, es zu einem hohen Preis zu kaufen. Die Aufgabe der Scanner ist es, alle Informationen digital zur Verfügung zu stellen, um sie als freies Wissen für jeden zugänglich zu machen. Doch anstatt das Buch zu verkaufen, gibt der alte Mann es Sonderagent Rob unter der Bedingung, dass er es selbst liest, und erwartet, ihn persönlich zu treffen. Der mysteriöse alte Mann entpuppt sich als Anführer einer Rebellengruppe, die sich Ultranz zum Feind Nummer eins gemacht hat, um das Papierbuch zu verteidigen Um die von Ultranz ausgelobte riesige Belohnung zu bekommen, beschließt Rob, den alten Mann und die Untergrundgruppe von Schriftstellern, Buchhändlern, Verlegern, Redakteuren und Intellektuellen zur rechten Zeit zu denunzieren. Nach einem Stromausfall lernt Rob eine Frau, Fanni, kennen und sie verlieben sich ineinander. Doch dann wird er von Ultranz gejagt und muss sich vor dem Internetkonzern verstecken.



Betreuer: 劉懿德 (Anton Liu)
Urheberrecht: 臺灣商務 商周出版